BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

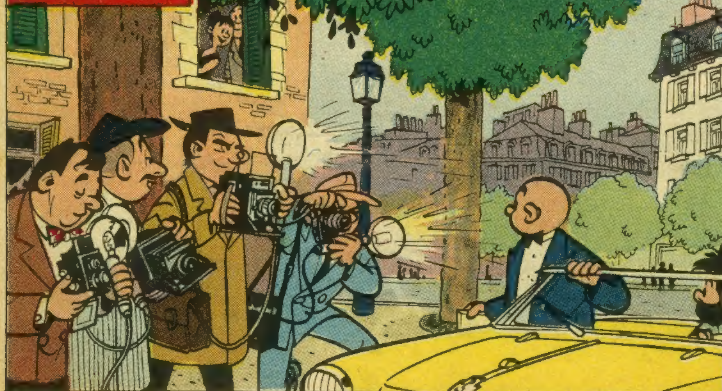
ROBBEDOES

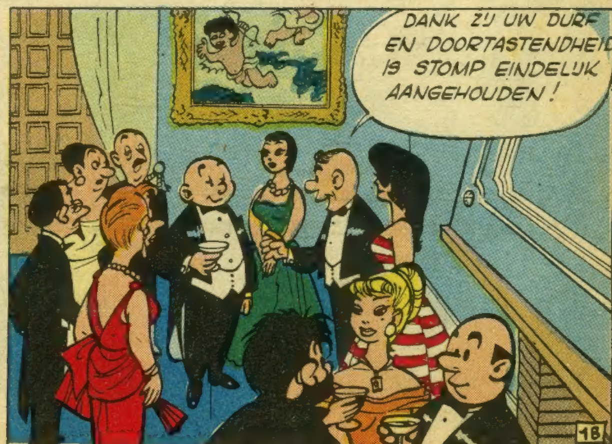
ZEG! DE BEIDE VRIENDEN BAARD EN KALE ONDERNEMEN WEER EEN NIEUW AVONTUUR!

JA, MAAR ZE HOEVEN NIET BANG MEER TE ZIJN STOMP ZIT IN DE NOR!

Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 840. - 3 Mei 1956. - 28 bladz.

ALLE STEDEN VAN DE WERELD BEGROETEN DE LENTE. OP DEZE ZONNIGE DAG ADEMT ALLES VREDE EN BEHAAGLIJKHEID STOMP ZIT AL EEN TIJD ACHTER DE TRALIES.






EN IN DE WEINIGE MOMENTEN VAN ONTSPANNING..
IK BEGIN DIE ONT-VANGSTEN BEU TE WORDEN.
AL TWEE WEKEN ZIN IK EROP HOE IK DAAR AFKOM !

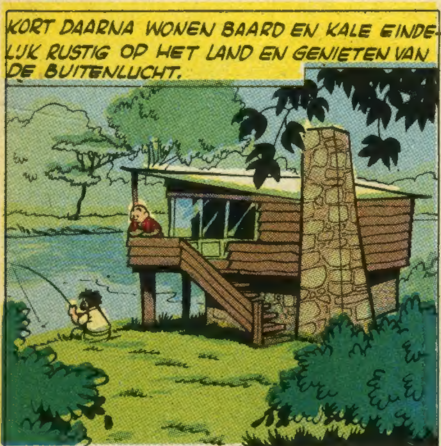

BRiiiiiiiNNG


EN VROEG OF LAAT BEGINT HET WEER.
DE HEREN BAARD EN KALE ?
UW INDRUKKEN , ALSTUBLIEFT !
ENKEL EEN FOTO !
EVEN GEDULD, HEREN. WE ONTVANGEN U DADELIJK !

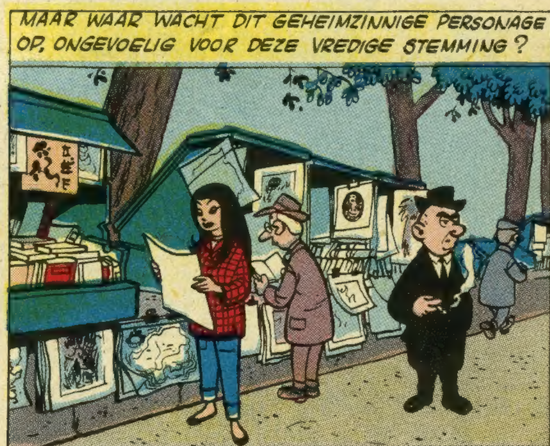

DITMAAL GAAT HET OVER DE SCHREEF !

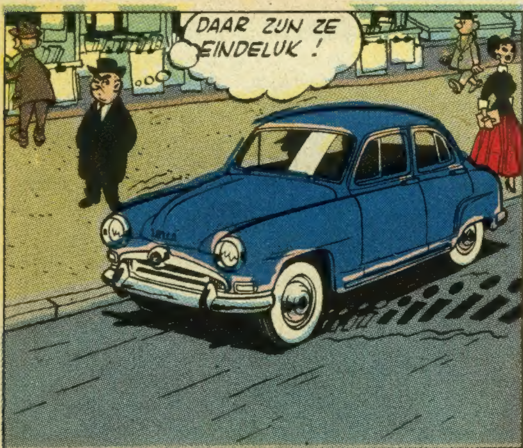



OVER EEN PAAR UUR KUNNEN WE IN EEN STIL HOEKJE ZITTEN. EEN SLIM-MERD WIE ONS DAAR VINDT !
2A


KORT DAARNA WONEN BAARD EN KALE EINDE-LIJK RUSTIG OP HET LAND EN GENIETEN VAN DE BUITENLUCHT.

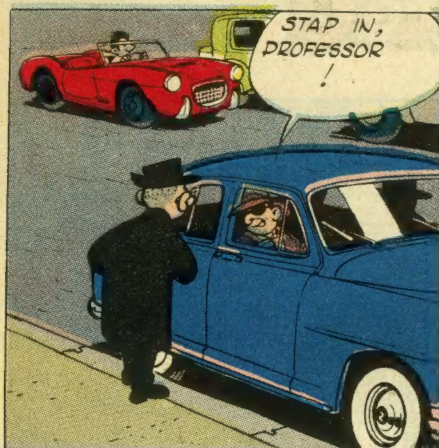

DE ENIGE BAND MET DE BUI-TENWERELD IS HUN T.V. - TOESTEL .

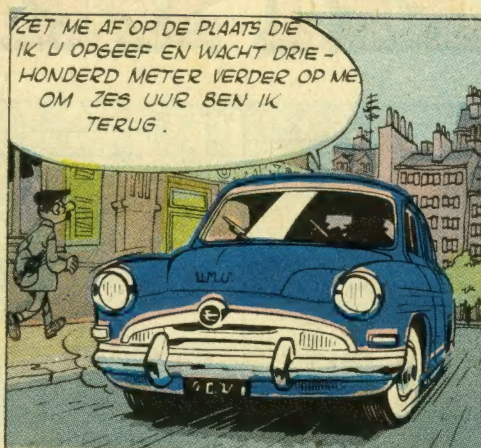

MAAR WAAR WACHT DIT GEHEIMZINNIGE PERSONAGE OP, ONGEVOELIG VOOR DEZE VREDIGE STEMMING ?


DAAR ZIJN ZE EINDELIJK !

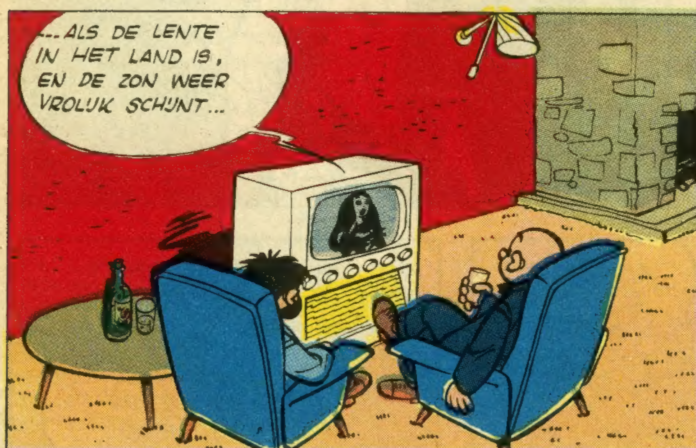

PROFESSOR VON BRUM, VERONDERSTEL IK ?
INDERDAAD. U KOMT STIPT ONZE AFSPRAAK NA !


VOLG DE BEVELEN VAN VON BRUM.
Stomp
2B

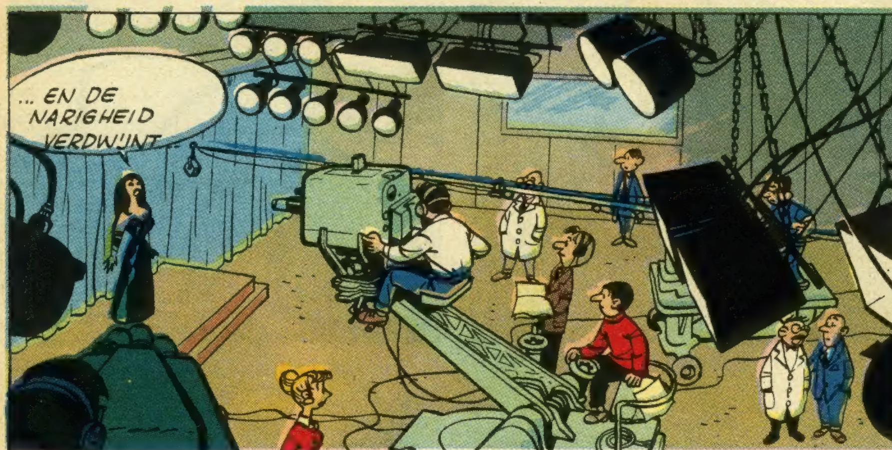






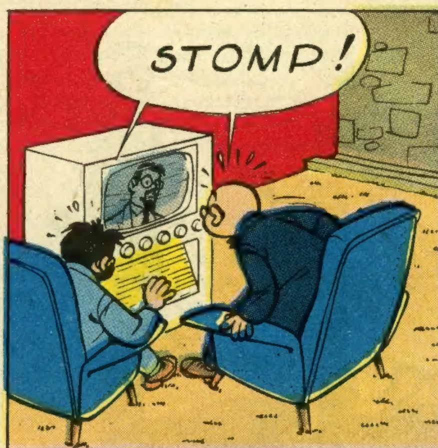














(Wordt vervolgd.)

JERRY SPRING

GILLAIN

















ZIE VERVOLG BLADZ. 7

STEREOFONISCHE MUZIEK

Misschien is één van jullie reeds zo gelukkig geweest, een concert bij te wonen. Jullie weten wel, zo'n muziekuitvoering met wel honderd muzikanten, wat je noemt een groot orkest. Zelfs wanneer je dan je ogen stijf dichtknijpt, dan zucht je nog : « Hé, ik wou dat onze radio ook zo mooi kon spelen... »

MAAR op datzelfde ogenblik luisteren je kameraadjes misschien naar de radio en... zij horen juist hetzelfde programma, met dezelfde muzikanten. En toch klinkt de muziek helemaal anders. Ze voelen (of liever : ze HOREN) het reliëf niet.

Nu mag je de beste radio hebben, de muziek blijft steeds VLAK. In een concertzaal hoor je dat reliëf (of de DIEPTE) wel. Hoe komt dat ?

En kan er niet aan verholpen worden ? Want duizenden muziekliefhebbers zouden jubelen, moesten ze hun geliefkoosde toondichters kunnen genieten, terwijl ze lekker thuisblijven, achter een warme kachel en op hun pantoffels. In een concertzaal kan je immers moeilijk op je pantoffels komen...

Ook de radiotechnici hebben hun hersens gepijnigd om toch maar een oplossing te vinden. Want jullie zien onmiddellijk, dat het voor de fabrikanten van radio's en speelplaten 'n goede zaak zou zijn, als ze de concertzaal in je huiskamer konden brengen. Er zouden op slag kopers genoeg zijn voor de nieuwe uitvinding. Ze dachten dus stevig na...

ONZE OGEN spelen ons al net zulke parten. Ook hier hebben we af te rekenen met het reliëf, of de diepte. Je kan eenvoudig de proef op de som nemen. Knijp één oog dicht en de diepte is verdwenen. Je kan zelfs niet meer zeggen, welke boom het dichtst bij je staat. Alle bomen liggen in hetzelfde vlak. Net als op een foto, daarop kan je evenmin met zekerheid zien welk vriendje nu het verst staat.

Maar dit was reeds eerder opgelost. Je kent immers de stereoscopen. Je weet wel, zo'n soort kijker, waarin je plaatjes schuift. Je kan dan prachtig het diepteverschil opmerken. Misschien heeft één van je oudere broers of zussen wel een dergelijk gevalletje meegebracht van een vacantiereis.

Kijk je nu echter maar met een enkel oog in die stereoscoop, dan zie je weer een doodgewone foto! Dus... ja, je hebt goed geraden, het zit in het feit dat we met TWEE ogen zien.

Dat hadden de geleerden natuurlijk reeds lang voor ons gevonden. Anders hadden we nu geen stereoscoop of... film in drie « dimensies ».

Want we zien niet met elk oog juist hetzelfde. Onze ogen staan immers een tiental centimeters van elkaar af. We zien dus wel hetzelfde beeld, maar telkens uit een andere hoek. Die twee beelden komen samen in onze hersenen en... we zien IN RELIEF !

Op onze gewone foto's is alles vlak. Want op ons fototoestel staat immers maar één enkele lens. Willen we dan platen maken voor onze stereoscoop, dan nemen we TWEE foto's en we zorgen er voor dat onze lenzen een eindje van elkaar staan.

KNAPPE geleerden dachten : « Als het gaat voor de ogen, waarom zou het dan niet gaan voor onze oren ? We hebben twee ogen, akkoord, maar we hebben ook twee oren. »

Verschillende firma's hebben hun beste specialisten aan het werk gezet. De bollebozen zeiden : « We kunnen wel geen foto maken van het geluid, maar we kunnen er wel een gramofoonplaat van maken. » Zo gezegd, zo gedaan. Juist zoals bij de stereoscoop maakte men nu twee platen.

Bij de opname van de muziek hoort natuurlijk een microfoon. Goed, dan gebruiken we maar twee microfoons. We zetten ze een eindje van elkaar af en klaar is Kees. Ho maar ! Zo eenvoudig was het nu ook weer niet. Er kwamen heel wat proefnemingen bij te pas.

Wanneer je in een orkestzaal zit, dan zitten de zware instrumenten (de bassen) aan je rechterkant. De lichte instrumenten (of de hoge tonen) zitten dan voor het grootste gedeelte aan je linkerkant. We nemen dus een micro voor de bassen en een micro voor de hoge tonen.

De bassenmicro verbinden we aan een snijbeitel die een keurige groef maakt in een speelplaat. En we nemen een andere speelplaat waarop we de hoge tonen registreren. Spelen we nu elke plaat afzonderlijk, dan horen we ofwel lage tonen, ofwel hoge tonen. Maar als we beide platen samen laten spelen, dan horen we... het reliëf in de muziek. Het is net alsof we in een concertzaal zitten.

Want het spreekt vanzelf dat we ook twee luidsprekers gebruiken, voor elke speelplaat één. Ons rechteroor ontvangt dus vooral klanken van de bassen, terwijl ons linkeroor in hoofdzaak de hoge tonen te horen krijgt. Juist zoals in de concertzaal.

Wanneer je de ogen sluit, zou je durven verwedden, dat je een echt orkest hoort spelen.

NATUURLIJK liep het niet allemaal van een leien dakje. Alle begin is moeilijk. Er waren nog heel wat technische problemen op te lossen, voor men een bruikbaar apparaat had.

Om te beginnen, vertikten de twee speelplaten het om mooi gelijk te blijven. Ofwel waren de bassen een maat voor, ofwel schenen de hoge tonen de eindspurt te willen winnen. Hoe zouden we dat oplossen ?

Er werd gezocht en beproefd. Toen kwam men op het idee om de twee reeksen groeven op één enkele plaat aan te brengen. Aan de buitenkant kwam een spiraal voor de bassen, terwijl de hoge tonen een plaatsje kregen aan de binnenkant.

Toen had men natuurlijk een pick-up-arm nodig met twee naalden. En dat was niet zo eenvoudig als het wel leek. Want om mooi in de groef te passen, moesten de twee naalden zo nauwkeurig geregeld worden, dat een gewone liefhebber geen schijn van een kans had om ooit te genieten van stereofonische muziek. Het kleinste temperatuurverschil was immers reeds voldoende om die afstand te vergroten of te verkleinen. (Jullie weten toch, dat de warmte de metalen doet uitzetten.)

Stereofonische muziek op speelplaten was goed voor specialisten, maar de methode had weinig kans om ooit de wereld te veroveren. Was de hoop van de muziekliefhebbers vergeefs geweest ?

Gelukkig niet. Op dit ogenblik zijn verschillende fabrikanten bezig om stereofonische muziek op... band op te nemen. Het schijnt heel wat eenvoudiger te zijn en vooral... minder kostbaar.

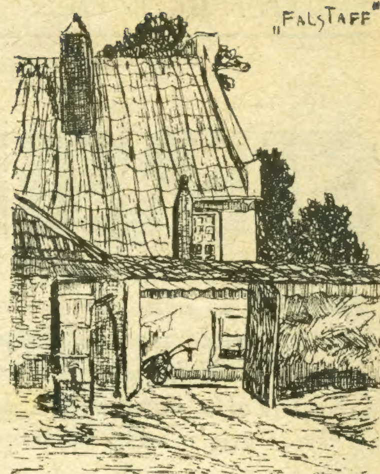
Dus, nog eventjes geduld, **Arendsoog uit Deurne.** Over een goed jaartje kan je de concertzaal in je huiskamer hebben. Ondertussen zal je leergierigheid en die van andere rakkers weer voor een tijdje bevredigd zijn.

Tot volgende week, beste rakkers en rakkeresjes ! Een fris : Met Robbedoes vooruit en vooraan !

Jullie bovenstebeste vriend,

SNUFFELTJE.

Onze Knollentuin



Oud binnenplaatsje. - Eigen werk van FALSTAFF uit Den Haag.

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Er liep eens een kaasboer door Warschau
Die schoot een scheur in m'n hemdsmouw
Toen riep t'ie brutaal
Dat mot allemaal
Want een kaas zonder gat vind ik flauw.

Beste Rakkeresjes, beste Rakkers... Hoe gaat het er mee. Als er één blij is, dat jullie weer in knollentuin rondhuppelen, dan is Snuffel dat wel.

Ik voelde me deze week werkelijk moederziel alleen... Om zo te zeggen niks in m'n « knollentuin ». Misschien denken jullie, dat ik de schrik te pakken had, omdat die kaasboer uit Warschau alsmaar gaten en scheuren in mijn hemdsmouwen schoot. Nee, Snuffel, heeft wel voor hetere vuren gestaan, zou ik zo denken. Nee, het hele geheim, zit 'm in Sprint. P.K., die doet de hele godsganselijke dag niets anders dan over Sprint praten (want Sprint is het blad van 't jaar !). Bleef het daar nu maar bij, maar ik vind het van P.K. toch overdreven, om iemand daar zelfs 's nachts ook lastig mee te vallen. Heeft ie gedaan die snijboon. Hij is Sjarel, om twee uur 's nachts uit z'n lekkere, warme bed gaan halen. Eerst was t'ie wel spinnijdig (Sjarel, natuurlijk) maar even later, zat ie met een slaapmuts op z'n kop en z'n pijp in z'n hoofd en een kop thee... te Sprinten... Ik geloof dat ze hard mee bezig zijn om het uit hun hoofd te leren.

Sjaarel !!... Sjaarel !!...

Zie je wel, geen eens antwoord. Hij loopt, zit, gaat, eet te lezen. Sjaaarel !!... Sjaaarel !!...

Eindelijk, daar komt ie aan. Pijp stevig tussen z'n lippen en Sprint in... z'n zak. Zo, Sjarel, we staan hier al uren op te wachten. Wie er ook komt, geen Sjarel... En wij maar wachten, wachten tot we een knol wegen. Ik heb eens een Turk gekend, die heeft zo zeven jaar staan wachten...

— En toen? bromt Sjarel verwonderd.

— En toen, die is t'ie doodgegaan en heeft z'n zoon" hem afgelost.



Nagetekend door SNELLE HOND uit Oostakker.

— ... En wacht, die nou nog ?... wilt P.K. weten.

— Misschien heeft ie wel wortel geschoten... zucht Sjarel... Net zoals de knollen ?

— Wat zou je er van denken, als we daar eens mee begonnen ?... Waar zijn de knollen... Zulke knollen heb je nooit gezien !

» Sjarel, leg die Sprint nu een ogenblikje opzij en ga zetten... Knollen zetten... Hoor je me ?

De eerste die we vandaag in het Meizonnetje zetten is... een nieuweling in onze knollentuin. Ze heet « **VEERLE** » uit **Turnhout.**

Sjarel... Zou je dit eens willen zetten... Vooruit !

Aan mijn Vriendinnetje.

KLACHT

Waarom zijn Uw lippen zo bloedloos grauw
En Uw wangen zo bleek en zo kil
Waarom zijn Uw nagels zo helemaal blauw
Uw gevouwene handen zo koud
waarom ligt ge daar nu zo roerloos neer
Met Uw ogen, die lachten, nu dicht
want ginds in de tuin roept de Lente weer
Met haar bloemen, haar vogels en licht.
Waarom hebt ge ons nu juist verlaten ?
Nu de Lente weer lacht en ons roept
Maar ach, wat kunnen mijn klachten nog baten
Heen zijt ge gegaan... en voorgoed ?

Veerle, kind, ik heb er geen idee van hoe oud je eigenlijk bent. Ik kan het alleen maar vermoeden. In elk geval ik heb je werk met stijgende verbazing gelezen. Zulke tere planten zijn zeldzaam in onze knollentuin. Je hebt me in je brief, op de man af, gevraagd : « Snuffel, ... 'k Heb hier twee gedichtjes. 'k Weet niet wat ze eigenlijk waard zijn... of ze eigenlijk wel iets waard zijn. Ik hoop dat ik langs de Knollentuin om er iets mag over vernemen. »

Je gedichten zijn « heel veel waard ». Daar hoef ik heus geen geheim van te maken. Trouwens je ziet dat ze direct in de knollentuin en op de ereplaats staan.

Ik heb alleen maar een paar kleine aanmerkingen . Misschien was het beter geweest het in de « je-vorm » te schrijven, het geheel wordt veel intiemer en misschien veel dieper. Maar daar is over te twisten. Probeer het eens. De enkele woorden, die ik er « express » aan veranderd heb, zul je wel gemakkelijk vinden.

Over het algemeen is je rhythme goed, maar hier en daar wip je er heel even uit. Sjarel, nu we toch bezig zijn met dichtknollen te planten, ik voel er veel voor om de « tweede dichtknol » van Veerle er ook maar in te zetten. Pas, het is weer een zware hoor, jongen.

LENTE

Een hemel effen blauw
en blauwe schaliedaken.
De aarde en de lucht
die nauw elkander raken.

Een vogel zingt een lied
met stemme zilverwit.
De lente is vandaag
zijn enige bezit.

(Zie vervolg bladz. 23)



Hier zie je hoe moeilijk het is om een paard goed te tekenen. TIMOER uit Zelzate is er anders toch aardig in geslaagd.

JERRY SPRING

DOOR GILLAIN

Vervolg van blz.4.

















de BONTE WERELD

IETS NIEUWS OVER DE VOS

UIT PAS VERRICHTE ONDERZOEKINGEN BLIJKT DAT DE VOS, DIE TOT NU TOE ALS SCHADELIJK WORDT BESCHOUWD, FEITELIJK MEER ONGEDIERTE DAN WILD DOODT. ZIJN LEVENSGEWOONTEN ZIJN ZO SLECHT BEKEND DAT WE EIGENLIJK NIETS VAN ZIJN VERHOUDING MET ZIJN SOORTGENOTEN WETEN.





POOLVOS IN DE KLEM GEVANGEN.

EEN VOS WORDT BEHAARD GEBOREN, MAAR HIJ BLIJFT 12-14 DAGEN BLIND. PAS NA EEN JAAR WORDT HIJ VOLWASSEN EN HEEFT DAN MINSTENS 40 TANDEN. IN DE WOESTIJN IS HIJ GEELACHTIG, IN HET BOS ROOD OF BRUIN, BLAUW OF WIT IN DE POOLSTREKEN...



SOMS GRAAFT HIJ NIET ZELF ZIJN HOL, MAAR EIGENT ZICH DAT VAN ANDERE GRAAFDIEREN TOE, NA DE BEWONERS OM HALS TE HEBBEN GEBRACHT. DAARNA RICHT HIJ HET HOL NAAR ZIJN EIGEN GROOTTE IN EN GRAAFT VERSCHILLENDE UITGANGEN PLUS EEN GEHEIME KAMER.



EEN GEVANGEN VOS WEET ZICH UITSTEKEND DOOD TE HOUDEN. MAAR HONGER ONTNEEMT HEM AL ZIJN SLIMHEID. DAN LOOPT HIJ IN DE EERSTE DE BESTE VAL.

HIJ KRUIPT, ZWEMT EN KLIMT IN BOMEN MET EEN WONDERBAARLIJKE SNELHEID. VOOR HIJ EEN BEVROREN RIVIER OVERSTEEKT LEGT HIJ ZIJN KOP PLAT OP HET IJS OM OP HET GEHOOR TE BEPALEN HOE DIK EN HOE STEVIG HET IS.



EEN ENKELE WEKEN OUD VOSJE.

E.PAAPE.D91.



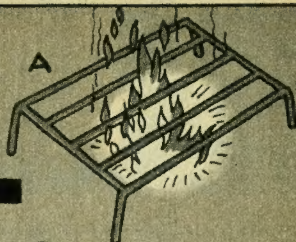
WIE WEET HET ?

AL DIE HEILIGEN ZIJN DE MARTELDOOD GESTORVEN... KUN JE HET INSTRUMENT AANWIJZEN WAAR ELK MEE GEFOLTERD IS?

Petrus
Paulus
Andreas
Laurentius
Stephanus
Sebastiaan

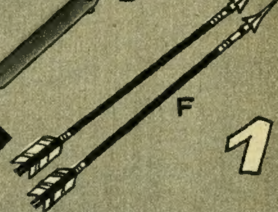












1

KUN JE IN 20 TELLEN DIE WAREN OPBERGEN, TE BEGINNEN MET DE ZWAARSTE?...



2







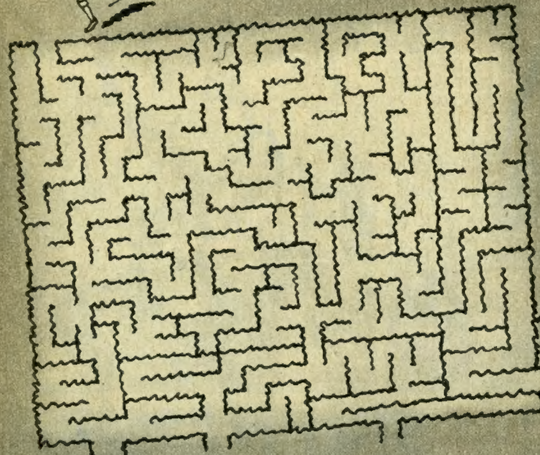


PAS OP MOWGLI, IK ZAL JE VANGEN!...

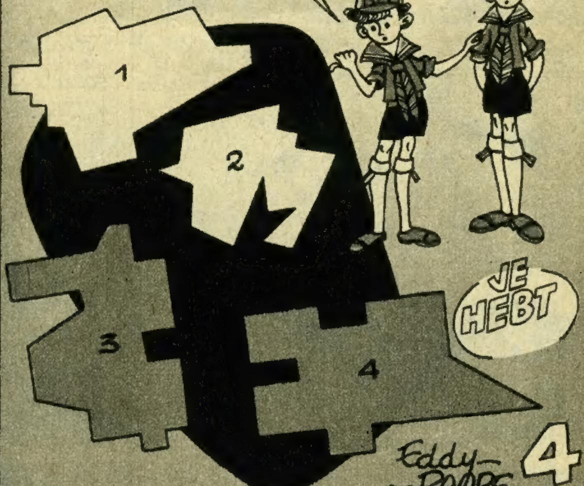
PROBEER 'T MAAR! IK KOM TOCH HET EERST IN HET KAMP!...



3



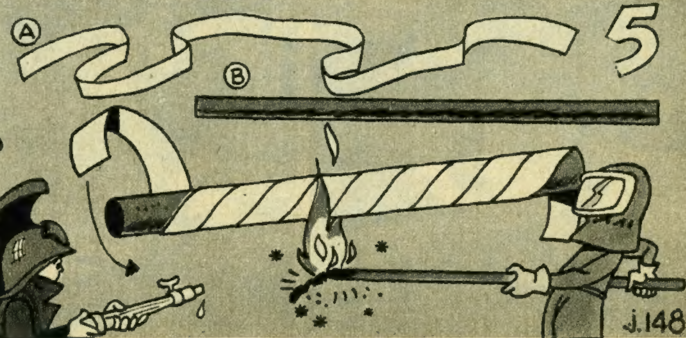
EN NU ZAL IK JOU VANGEN. KUN JE DEZE VEELHOEKEN RANGSCHIKKEN NAAR HET GROOTSTE AANTAL ZIJDEN?



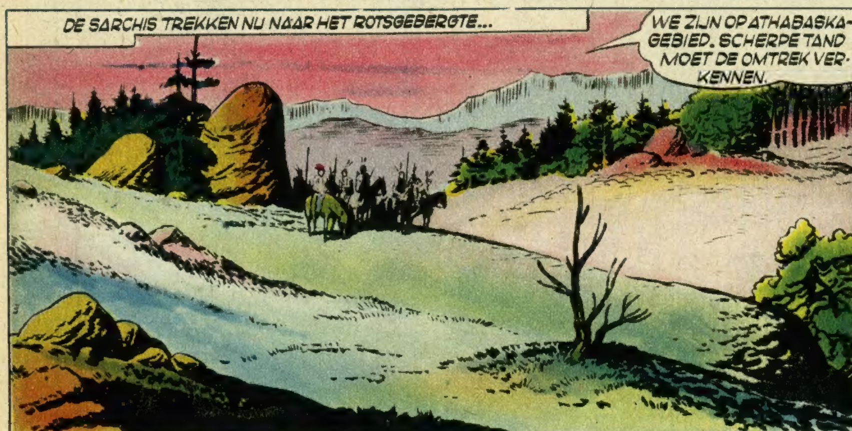
4

VERBLUF JE VRIENDJES!...

JE WEDT MET HEN DAT JE EEN STROOKJE PAPIER BIJ EEN BRANDENDE LUCIFER KUNT HOUDEN ZONDER DAT HET VLAM VAT...
OM HET TE WINNEN ROL JE Ⓐ HET PAPIERSTROOKJE HEEL STIJF OM EEN IJZEREN STAAFJE Ⓑ HEEN. ELKE WIKKELING MOET EVEN OVER DE VORIGE HEEN VALLEN. DANK ZIJ HET GELEIDEND VERMOGEN VAN HET IJZER ZAL HET PAPIER ONGEREPT BLIJVEN...



WITTE WOLF







SCHERPE TAND IS IN HANDEN GEVALLEN VAN DE ATHABASKA'S, DE STAM VAN GEURIG KRUID. EEN KLEINE GROEP HEEFT ZICH AFGESCHEIDEN VAN DE GROTE STAM WELKE GROTE BEER TROUW IS GEBLEVEN, EN ZICH MEER ZUIDWAARTS GEVESTIGD. GEURIG KRUID HEEFT OOK KLEINE MAAN MEEGENOMEN...





VOOR DE INDIAAN IS HET EEN ZWARE KRENKING WATER IN HET GEZICHT TE KRIJGEN, WANT DIT IS EEN STRAF VOOR STOUTE KINDEREN.

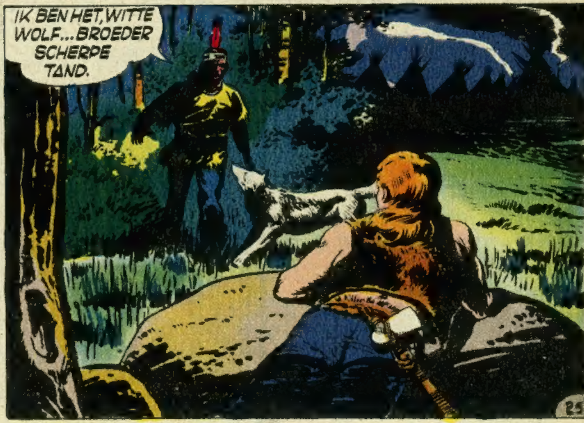














IN DIE TIJD AANBADEN DE ATHABASKA'S NOG WITIKO, HUN RIVIERGOD. DE TOVENAARS BEWEERDEN DAT WITIKO MENSENOFFERS EISTE OM DE INDIANEN EEN OVERVLOEDIGE VISVANGST TE VERZEKEREN.





IN DE SCHADUW VAN DE BOMEN AAN DE RIVIER, WAAR EDWARD EN SCHERPE TAND ELKAAR GETROFFEN HEBBEN, WEERGALMT HET GEDREUN VAN DE TAMTAM...













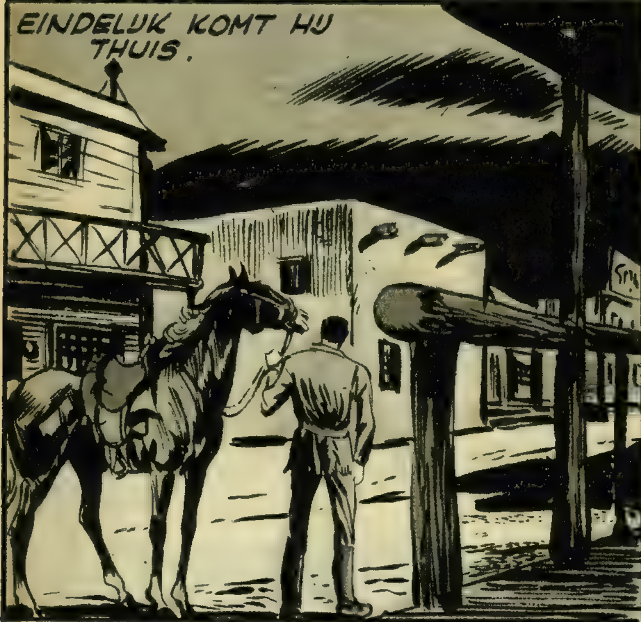
(Wordt vervolgd.)



de GROTE APACHE























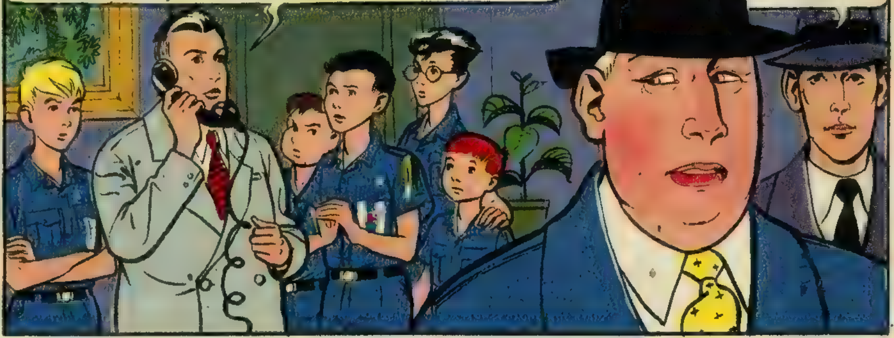


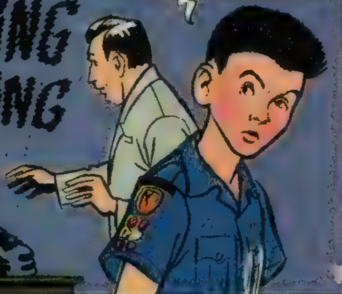
(Wordt vervolgd.)

De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

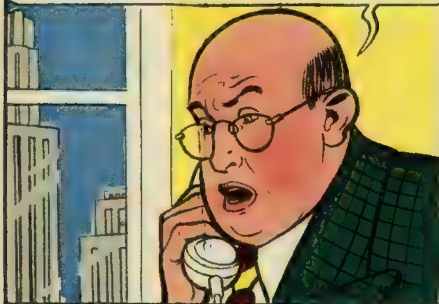
JIMMY BREWSTER IS DOOR AL KALI ONTVOERD. DE BEVERS RADEN AAN DE POLITIE TE ROEPEN, MAAR JIMMY HUISLERAAR IS BANG EN WIL EERST BREWSTER OM RAAD VRAGEN.

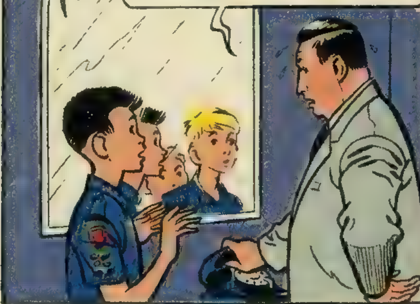












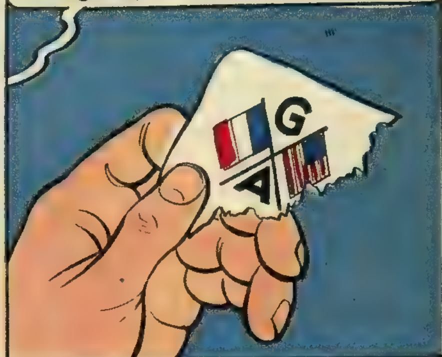


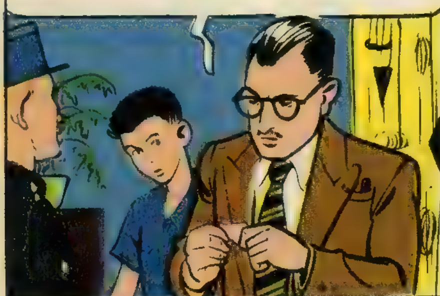


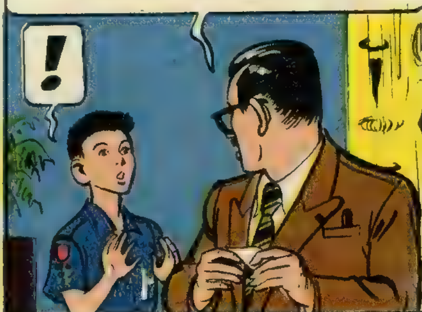




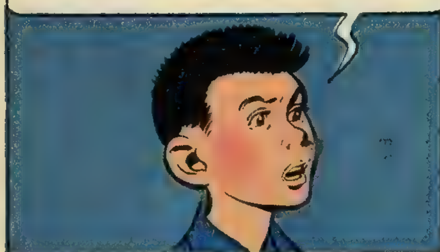




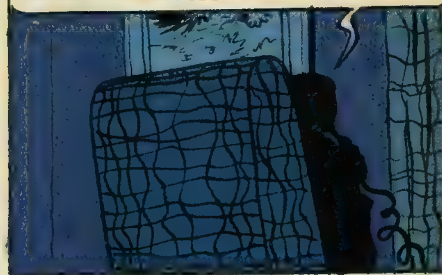




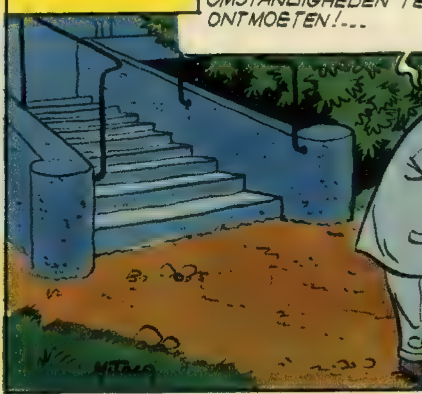


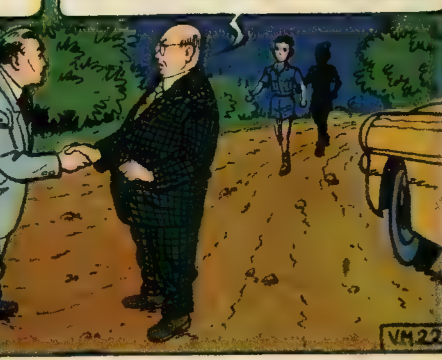










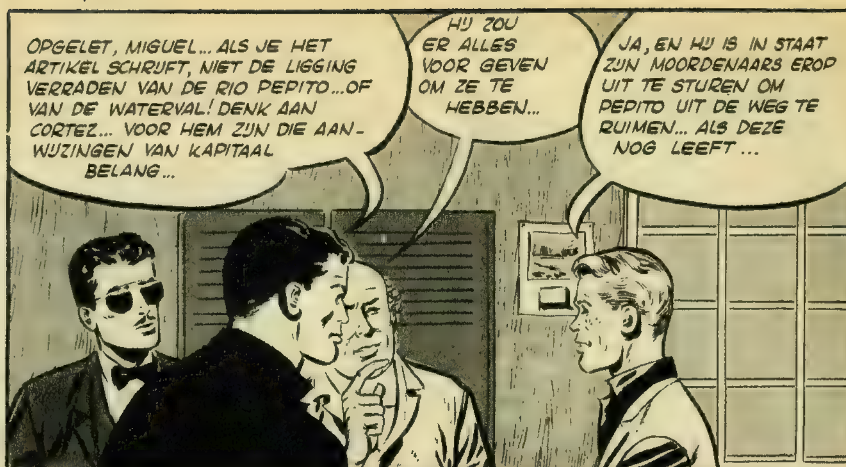


(**Wordt vervolgd.**)

HET Mysterie VAN DE Witte God

KIM DEVIL

Gerald Forton

















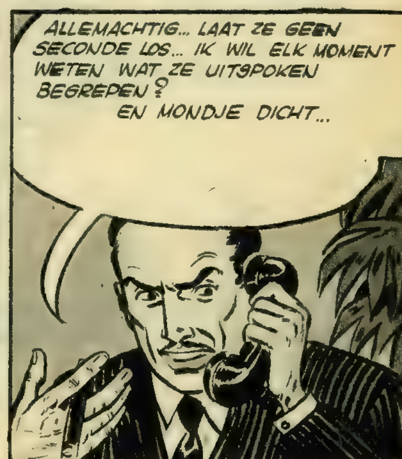








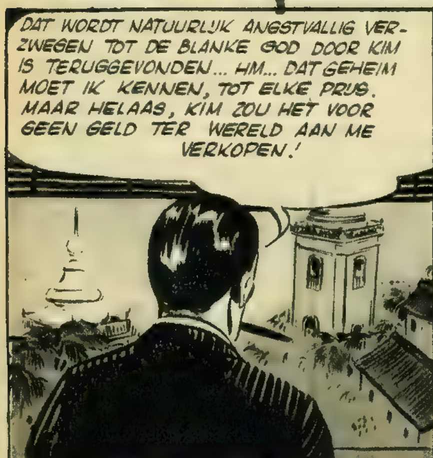










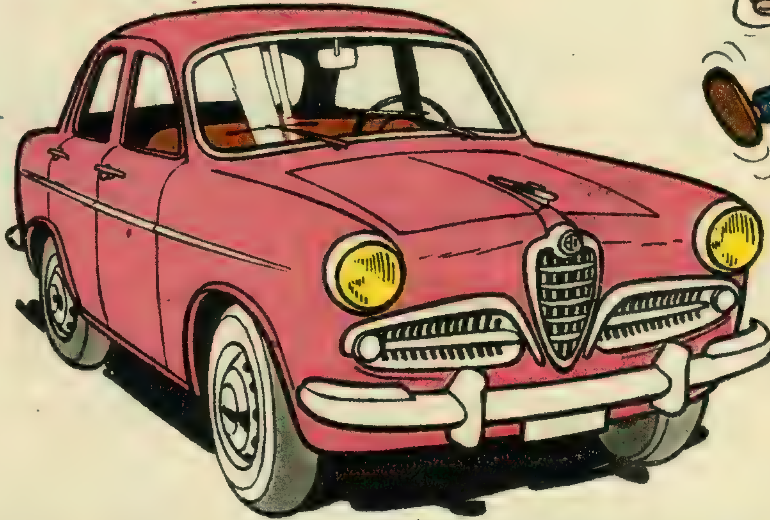


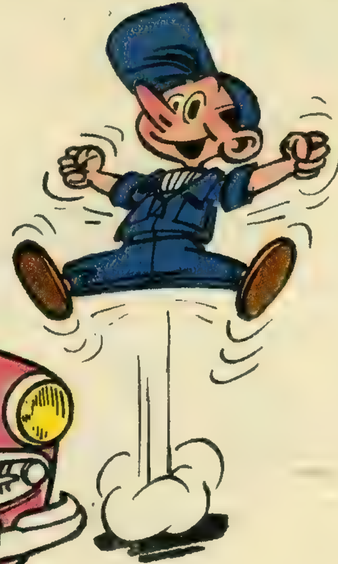




(Wordt vervolgd.)

ALFA ROMEO «GIULIETTA»





TECHNISCHE BIZONDERHEDEN

Vrijdragende constructie. Motor voor. Achterwielaandrijving.

MOTOR :

Vier cylinders van 1.290 cm3. Kopkleppen met dubbele bovenliggende nokkenas. Met de gewone carburator gaat het vermogen tot 50 PK bij 5.200 toeren in de minuut.

VERING :

De onafhankelijke voorwielen zijn gemonteerd op dwarse driehoeken. Schroefveren en stabilisator. De vaste achteras op schroefveren wordt uitstekend bestuurd door een driehoek en twee overlangse drukstangen.

AANDRIJVING :

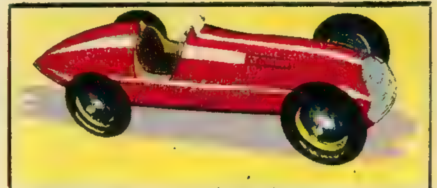
Klassieke koppeling en versnellingsbak met vier synchrone versnellingen.

REMMEN :

Hydraulisch. Trommels met koelribben, type racewagen.

PRESTATIES :

135 km./u. ; 8,5 liter op 100 km. (ongeveer 1 op 12).



AUTORENNEN : HARDE LEERSCHOOL

ALFA ROMEO (Milaan) is een automerk van hoge standing. Deze wagens zijn de lijnrechte afstammelingen van de volbloed racemodellen. En de techniek, die deze Italiaanse firma zo na aan het hart ligt, is op de renbaan uitgewerkt. Hoog rendement van de motoren, prima ligging op de weg en doeltreffend, feilloos remsysteem zijn de verdiensten van dit merk, dat legendarische racewagens heeft gebouwd.

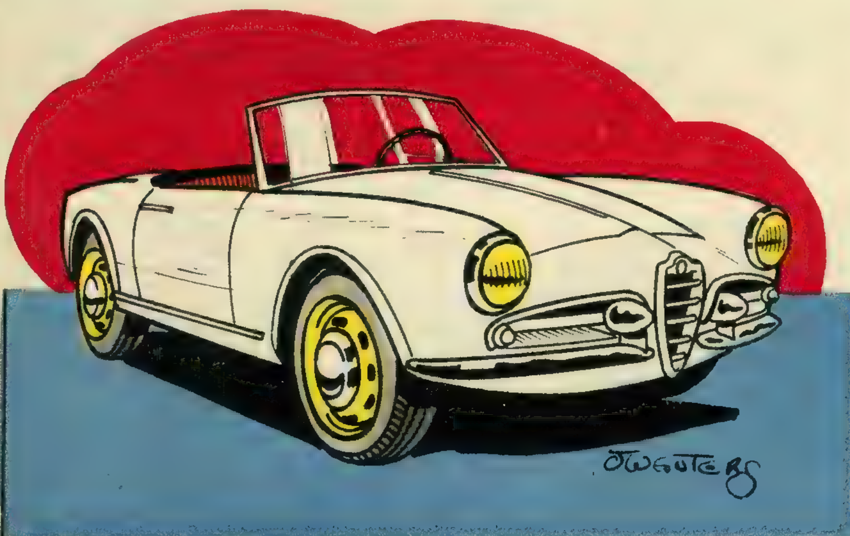
DE VERMAARDE « ALFETTE 158 »

Wie herinnert zich niet deze onoverwinnelijke wagens ? De ontwerper, de ingenieur Colombo, die later bij Ferrari heeft gewerkt, heeft die wagen voorzien van belangrijke verbeteringen. Een ophanging met Dion-constructie (achterwielen op vaste as gemonteerd, wielaandrijving door open assen met kruiskoppeling) gaven 'n voorproefje van de huidige racewagens. De motor had twee bovenliggende nokkenassen. Aan deze techniek is Alfa Romeo trouw gebleven.

DE « GIULIETTA "SPRINT" »

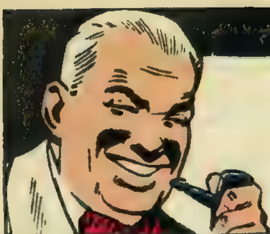
De GIULIETTA bestaat in drie modellen. Behalve de « berline » met vier zitplaatsen ,die voor een spotprijs wordt geleverd voor een wagen van zo'n klasse, bouwt ALFA ROMEO een tweepersoons « Sprint », prachtig van lijn (een der fraaiste wagens, die ik ken) en een roadster « Spider » (zie tekening). Deze « Spider » is de grote concurrent van de vermaarde LANCIA Spider. De « Sprint »-motoren zijn voorzien van een dubbele carburator, die het vermogen brengt op 65 PK bij 6.000 toeren per minuut. De snelheid is 10 km./uur.

STARTER.



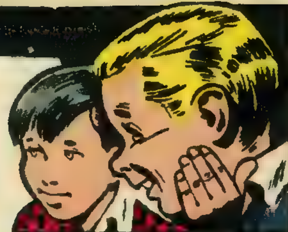


ROBBEDOES' AUTO-HOEKJE ● ROBBEDOES' AUTO-HOEKJE ● ROBBEDOES' AUTO-HOEKJE ● ROBBEDOES' AUTO-HOEKJE ● ROBBEDOES' AUTO-HOEKJE



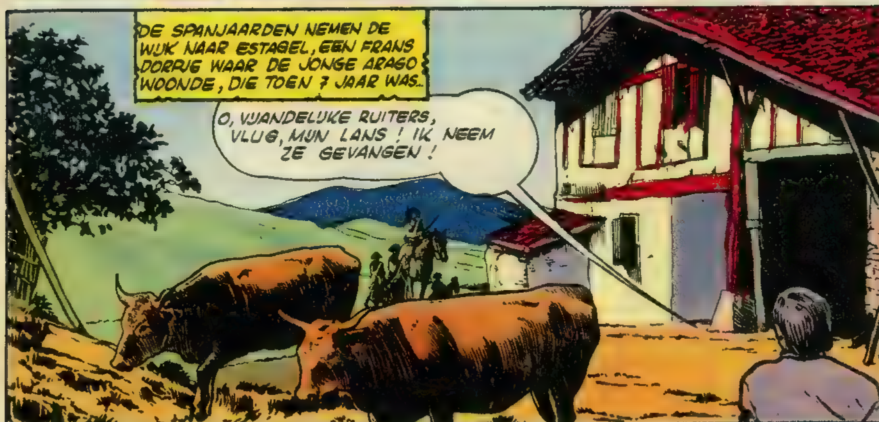
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

FRANÇOIS ARAGO











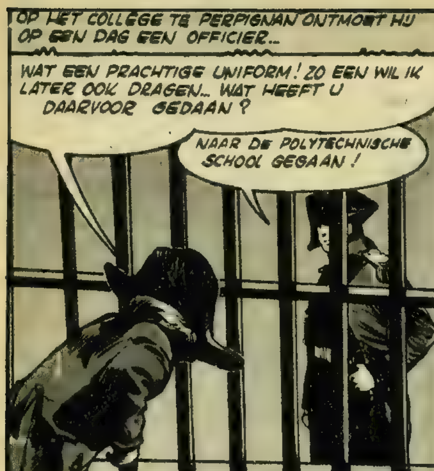






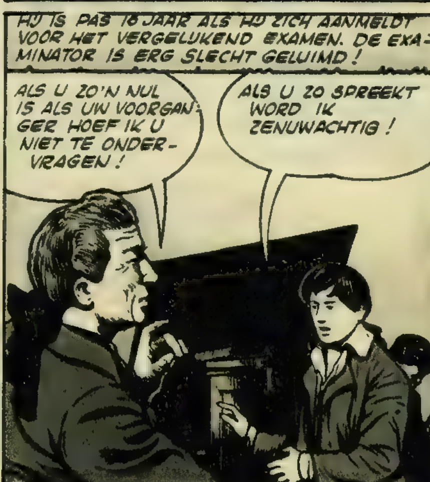





OP HET COLLEGE TE PERPIGNAN ONTMOET HIJ OP EEN DAG EEN OFFICIER...
WAT EEN PRACHTIGE UNIFORM! ZO EEN WIL IK LATER OOK DRAGEN... WAT HEEFT U DAARVOOR GEDAAN?
NAAR DE POLYTECHNISCHE SCHOOL GEGAAN!

DAAR WIL IK OOK HEEN! MAAR HOE MOET IK DAT DOEN?
DAN MOET JE HEEL WAT LEREN EN GRONDIG WISKUNDE KENNEN!... DAT LUKT JE NOOIT!...

MAAR ARAGO IS VOLHARDEND!
IK ZAL DE NODIGE BOEKEN IN PARIJS BESTELLEN EN OP EIGEN HOUTJE STUDEREN!... DEKSELS, DAAR GAAT MIJN HELE ZAKGELD AAN OP! EN DAN MOET IK LANG ALLE PLEZIERTJES MISSEN...OCH, DE STUDIE GEEFT ME AFLEIDING...

EN VOORTAAN VOLGT HIJ OVERDAG DE LESSEN OP HET COLLEGE EN WERKT HIJ 'S AVONDS OOK NOG...
JE MOEST MEEGAAN NAAR DE KERMIS!
HM... NEE! IK VOEL MEER VOOR DE BOEKEN UIT PARIJS!

HIJ IS PAS 16 JAAR ALS HIJ ZICH AANMELDT VOOR HET VERGELIJKEND EXAMEN. DE EXAMINATOR IS ERG SLECHT GELUIMD!
ALS U ZO'N NUL IS ALS UW VOORGANGER HOEF IK U NIET TE ONDERVRAGEN!
ALS U ZO SPREEKT WORD IK ZENUWACHTIG!

IK SNAP HET AL! JE WIL ME WIJSMAKEN DAT IK JE BANG MAAK! VERLEGENHEID IS EEN GOED EXCUUS VOOR DOMOREN...
IK VERZOEK U ENKEL: DOE UW PLICHT BIJ HET ONDERVRAGEN...EN OORDEEL NADERHAND...

TWEE UUR LANG DOORSTAAT ARAGO GLANSRIJK EEN ONGENADIG EXAMEN EN...
KOM IN MIJN ARMEN, JONGEN! JIJ WORDT NUMMER EEN... DIT IS HET BUITENGEWOONSTE EXAMEN DAT IK OOIT HEB AFGENOMEN!

IN 1803 DOET ARAGO TOELATINGSEXAMEN VOOR DE POLYTECHNISCHE SCHOOL BIJ PROFESSOR LEGENDRE
IS U ARAGO? EEN RARE NAAM! ZEKER GEEN FRANSMAN?
JA WEL! EN IK VERBIED U HET TEGENDEEL TE BEWEREN!

LEGENDRE IS GEBELGD DOOR DIT ANTWOORD EN TOONT ZICH DUBBEL ZO STRENG. MAAR HET EXAMEN ONTHULT ARAGO'S UITZONDERLIJKE GAVEN.
U VERDIENT METEEN IN HET TWEEDE JAAR TE KOMEN!
STAAT U MIJ DAT TOE. IK ZAL U NIET TELEURSTELLEN!

NA ZIJN STUDIE WORDT HIJ ASSISTENT VAN PROF. BIOT.
IK MOET NAAR SPANJE OM DE BOOG VAN DE MERIDIAAN OP TE METEN! IK NEEM JE MEE!
WAT HEERLIJK! LATEN WE GAUW WEGGAAN!

DE BEIDE GELEERDEN TREKKEN EROP UIT, DWARS DOOR DE PYRENEEËN...
WAT EEN WOEST OORD!
DE WEGEN ZIJN NIET ERG VEILIG! ALS ER MAAR NIET...


MAAR INEENS...
DAAR HEB JE HET AL !...
ALTO !!


HALT ! JE BEURS OF JE LEVEN ! HEREN JE KOMT ER NIET DOOR !


VERDUIVELD ! DAN MAAR ZOETE BROODJES BAKKEN !


ARAGO SPREEKT DE ROVERHOOFDMAN AAN EN WEET HEM ZO OM TE PRATEN DAT...
KOM EERST EENS MET ME PRATEN, EER JE ONS UITSCHUDT !


JE LEF BEVALT ME, CABALLERO ! JE MAKKER EN JIJ ZIJN VRIJ ! MIJN MANNEN ZULLEN JE GELEIDEN !...
... TOT JE UIT HET GEBERGTE BENT !


HA ! HA ! DIE IS GOED !... DAT BESPAART ONS ONPRETTIGE ONTMOETINGEN !


IN SPANJE VERRICHTEN ZE UITMUNTEND WERK... ZE ZITTEN IN MAJORCA (BALEAREN) ALS NAPOLEON MET DE SPANJAARDEN IN OORLOG KOMT


OP EEN DAG...
KIJK DIE VERWENSTE FRANSEN : WAT VOEREN DIE TOCH UIT ?
DAT ZIJN VAST SPIONNEN !
ZE GAAN ONZE TROEPENBEWEGINGEN NA OM HUN LANDGENOTEN IN TE LICHTEN !


WELDRA STIJGT DE VIJANDSCHAP TEN TOP EN...
WEG MET DE SPIONNEN ! AAN DE GALG !
VLUCHTEN ! DIE WOESTELINGEN WILLEN ONS VERSCHEUREN !

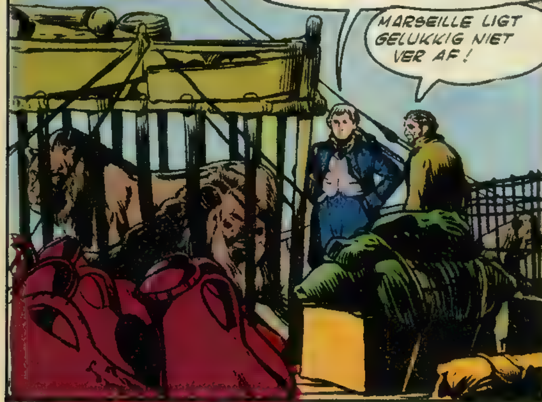

LATEN WE DE WIJK NEMEN IN DE GEVANGENIS ! DE MUREN EN DEUREN ZIJN STEVIG !


EN EEN POOSJE LATER...
WE ZITTEN HOOG EN DROOG, MAAR HET WORDT NOG WOELIGER ! WE MOETEN HIERVANDAAN !
VANNACHT PROBEREN !


DE ONTSNAPPING SLAAGT... ZE VINDEN EEN BOOTJE EN KIEZEN ZEE.
LATEN WE NAAR ALGIERS ZIEN TE KOMEN. DAAR IS EEN FRANS CONSULAAT !


NA TAL VAN WEDERWAARDIGHEDEN BEREIKEN ZE ALGIERS... DAAR VRAGEN ZE NAAR HET HUIS VAN DE CONSUL...

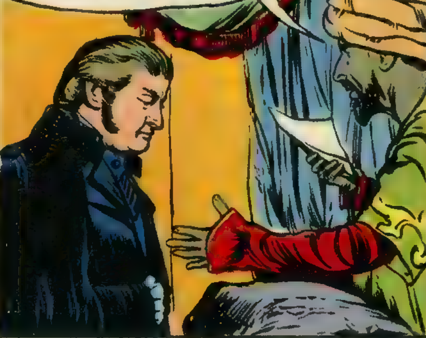

U NAAR FRANKRIJK TERUGBRENGEN?.. ER VAART NET EEN ARABISCH SCHIP NAAR FRANKRIJK MET DIEREN DIE DE BEY AAN DE KEIZER SCHENKT. DAAR VIND IK WEL EEN PLAATSJE VOOR U!

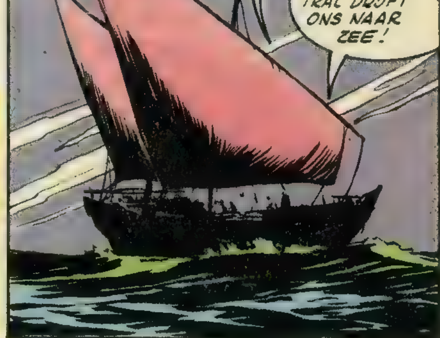

EN ENKELE DAGEN LATER...
APEN... LEEUWEN... DIE BOOT IS DE ARK VAN NOË! EN WAT EEN LUCHT! BAH!
MARSEILLE LIGT GELUKKIG NIET VER AF!


MAAR...
ALARM! SPAANSE ZEEROVERS... ZE DRAAIEN BIJ OM ONS TE ENTEREN!


HET MOORSE SCHIP WORDT ZONDER STRIJD BUITGEMAAKT...


EN WELDRA BELANDEN BIOT EN ARAGO WEER IN EEN SPAANSE GEVANGENIS...
IK ZAL DE BEY DE DOOD VAN ZIJN LEEUWEN EN ONS LOT MELDEN!


ARAGO'S LOT ONTKETENT DE WOEDE VAN DE BEY...
ALS SPANJE NIET MIJN SCHIP EN DE OPVARENDEN VRIJLAAT VERKLAAR IK DE OORLOG!


VERSCHRIKT LATEN DE SPANJAARDEN HET SCHIP EN DE BEIDE GELEERDEN GAAN.
GODDANK, MARSEILLE!
WEES NIET TE VROEG BLIJ! DE MISTRAL DRIJFT ONS NAAR ZEE!


DAAR LANDEN UITGESLOTEN IS, BRENGT HET SCHIP DE GELEERDEN TERUG... IN BOUGIE.
WE MOETEN NAAR ALGIERS TERUGLOPEN, BIJ GEBREK AAN GELD!
EN VERMOMD ALS ARABIEREN... WANT DE WEGEN ZIJN NIET PLUIS!


EINDELIJK LACHT HET GELUK ONZE REIZIGERS TOE. VAN ALGIERS KONDEN ZE NU WERKELIJK NAAR HET MOEDERLAND TERUG... ARAGO ZETTE ZIJN SCHITTERENDE LOOPBAAN VOORT. 23 JAAR OUD WERD HIJ LID VAN DE ACADEMIE, LATER KAMERLID VOOR PERPIGNAN EN PROF. AAN DE POLYTECHNISCHE SCHOOL. HIJ ONTDEKTE DE WETTEN VAN DE VOORTPLANTING VAN HET LICHT EN DIE HET GALVANISME EN MAGNETISME!
ARAGO

Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 6)



magik me even voorstellen' Yzerlym

Eigen werk van IJZERLIJM uit ???

Een stille, stille zoen
van wind aan blad en bloemen.
Men hoort slechts nu en dan
rond bloemen bijen zoemen.

Een fluisterende stem
en bloemen, blaren, bomen,
Een vogel, een lied
en ijle lentedromen.

Eigen werk van **VEERLE** uit **Turnhout.**

Veerle, ik zou wel eens gauw wat ander werk van jou in de Knollentuin willen plaatsen. Het is heus zeer goed. En de knollentuin kan er alleen maar beter op worden.

Mogen we daar op rekenen ? Wacht niet te lang. Afgesproken ! Sjarel en P.K. blinken van nieuwsgierigheid, wat er nu weer gaat komen.

Wel, ik heb nog een opstel van.. **LIESELOT uit Hamme.**

Straf... zegt Lieselot. Nee, P.K. je hoeft niet zo bleek om je neus te worden, het gaat niet over jou. Het is een opstel van Lieselot uit Hamme... Luister maar eens.

Sjaarel... Sjaarel... Zet het eens gauw...

STRAF !

Kleine Johan was stout geweest : hij had van de pot stroop gesnoept en dacht dat niemand het zag, maar Moeke had het gezien ! Ze had haar kleine man eens stevig de les gespeld en hem dan als straf in de hoek gezet ! En daar stond hij dan, zijn best doende om traantjes uit zijn ogen te doen komen, zodat Moeke toch medelijden zou krijgen met zijn groot verdriet. Maar Moeke was onverbiddelijk : hij moest het toch éénś afgeleerd krijgen om steeds aan de stroop te zitten. Zo moest Johan zich maar schikken in zijn lot. En daar Moeke juist even naar de winkel ging om te bestellen, vergat hij voor enkele ogenblikken te wenen. Toen ze terug kwam, keek ze hem verbaasd aan : Wat was dat nu ? Zweeg hij ? Johan die ook juist naar haar keek herinnerde zich plots weer dat hij moest wenen. Hij begon luid te roepen en de tranen biggelden over zijn bolle wangetjes recht zijn open mondje in ! Met zijn twee kleine vuisjes trachtte hij de waterlanders. Zo goed en zo kwaad als 't ging tegen te houden. Juist kwam Jo binnen, zijn grote zus. Ha, dat was een grote hoop voor Johan ! En hij was niet mis, want toen Jo binnenkwam en haar broertje zo zag staan met al zijn krachten traantjes te doen stromen en ondertussen ondeugend naar Moeke kijken barstte ze in lachen uit. Nu kon Moeke ook niet ernstig blijven. En de kleine kapoen die dit hoorde, keek eens schalks naar zus dan naar Moe en gooide zich in haar armen : « Ik zal het nooit meer doen. Moeke », fluisterde hij in haar oor. En of hem vergeven werd ? Daaraan hoef je zeker niet te twijfelen !

Eigen werk van **LIESELOT** uit **Hamme.**

Ziezo, dat was dan het werk van Lieselotje uit Hamme. Wat vinden jullie er van ? Niet slecht hé ?

Luister eens Rakkeresje uit Hamme, ik vind het zeer vlot geschreven. Ik zou best eens iets anders van je willen lezen. Het enige waar je een beetje voor op moet passen zijn de gemeenplaatsen.. bijvoorbeeld « Tranen biggelden over zijn bolle wangetjes ». Ook moet je als je enigszins kunt vermijden zinnen als « zijn best doende » er uit laten. Het is soms veel eenvoudiger en veel beter om kortweg neer te pennen : « Hij deed z'n best ». Vind je ook niet ? We zijn modern en we blijven modern.

Ik wil deze Knollentuin vandaag absoluut niet eindigen voor ik **MEEUWTJE** uit **Oostende** antwoord. Dat heeft hij heus wel verdiend. Er zijn onder jullie die wel grote ogen zullen opzetten, maar er zit wat je noemt « pit » in die jongen.

Ik ken iemand, die dat plezier zal doen, nietwaar **ASSEPOESTERTJE** uit **Tienen !**

Hij schrijft :

Beste Snuffel,

Ik moet U zeggen, dat « NOVEMBER LUIDT » ook door mij werd overgeschreven. En ik dank vooral Assepoester uit Tienen, die mij van de schandpaal gered heeft.

MEEUWTJE



Reclame ! Eigen werk van FALSTAFF 34.873 uit Den Haag.

Bravo, jongen. Ik weet zeker dat het je moeite gekost heeft om dat allemaal op papier te zetten en dan in de bus te gooien. Er zijn heus wel andere « pikweg-knollers » ontmaskerd en die « lui » lieten nooit meer iets horen. Geen boe of ba. Dat was niet sportief. Ze waren op hun teentjes getrapt. Meeuwtje dacht daar anders over. Bravo ! Meeuwtje, de knollentuin staat weer voor je open. Wijd open zelfs. We begonnen je eerlijk gezegd erg te missen. Sjarel vroeg maar aldoor Waar blijft toch die Meeuw uit Oostende ? Zou die verlegen geworden zijn. En P.K. mij maar de schuld geven, dat ik je te hard had aangepakt... Zo zie je...

Om de Knollentuin vandaag te sluiten stuurde **H. LEIDER** uit **Amsterdam**, twee moppen voor de mop-knollen-trommel.

HET VARKEN

Sammie had Moos eens heel diep gegriefd door hem « Varken » te noemen. Moos nam deze verregaand brutale vernedering niet aan en stapte met een aanklacht tegen Sammie naar de rechter. Dit heerschap gebood Sammie bij hem te komen. Toen Sammie er was vroeg de rechter :

— Zo, jongeling, zei hij Sammie bestraffend aankijkend, heb jij « varken » tegen deze jongeman gezegd ?

Sammie moest bekennen :

— Jawel, mijnheer de Edelachtbare Heer.

Hij kreeg tien minuten lang hevige preken van de zeer weledelgeboren doorluchtige heer.

Opeens vroeg Sam geïnteresseerd :

— Meneer de Edelachtbare, verexcuseer, maar mag je tegen een varken ook Moos zeggen ?

— Jawel, antwoordde de rechter, wat zou dat ?

Toen zei Sam net of het hem niets aanging :

— Goeiedag, brave Moos !

NOGAL LOGISCH

De meester is bezig met de Nederlandse taalles. Hij vraagt aan Jopie :

— Jopie, wat is 't meervoud van vrouw ?

Jopie. — Vrouwen, meester.

Meester. — Goed zo. En van man ?

Jopie. — Mannen, meester.

Meester. — Nu het laatste. Wat is het meervoud van kind ?

Jopie antwoordt trefzeker : Een tweeling, meester !

Naverteld door **LEIDER H.** uit **Amsterdam.**

En de Eervolle Vermeldingen. Het zijn er een massa vandaag.

EREL IJST

Jerry Spring uit **Wemmel** : 2 tekeningen ontvangen. - **Piet Benjamin Junior** uit **'s Gravenhave** : er wordt aan gewerkt - **Cyriel De Bie** uit **Rijkevorsel** : tekenknol, en heus niet zo slecht. - **Jan Kordaat** uit Aarschot : nageknolde tekening en van **Jan van Vlaanderen** uit **Oud-Turnhout** : de kapitein van de Beverpatrouille is weer druk aan 't werk geweest. - **Lucky Luke** uit **Overijse** : stuurde 2 tekeningen die we gaan drukken. - **Tarzan** uit **Rotterdam** : een prachtige tekening. - **Marc Gevers** uit **Berchem-Antwerpen** : wordt niet vergeten. - **Falstaff** uit **den Haag** : stuurde weer 5 tekeningen en een knol. - **Vliegende Schotel** uit **Antwerpen** : tekening. - **Lena Gijsels** uit **Haaltert** : tekenknol en opstel. - **Lady X** uit **Gent** : tekening - **Henk Dal** uit **Schiedam** : 6 nageknolde tekeningen. - **Raymond Opapa** uit **Antwerpen** : een goeie mop, we gaan die er in zetten. - **Lady X** uit **Aalst** en **Zwartkopje** uit **Schilde** : tekeningen. - **Gaspard Lambert** uit **Sint Niklaas** : een brief. - **Sneeuwwitje** uit **Lovenjoel, Stanly** uit **Gerdingen, Lucky Luke** uit **Buizingen, Tommy Tuller** uit **Buizingen** en **Lady X** uit **Antwerpen** : tekening en nog eens tekeningen. - **Witte Bison** uit **Antwerpen** : een brief. - **Kapitein Lugano** uit **Menen** : opstel en mopjes, en tenslotte **Hans Kühbauch** uit **Haarlem** : tekening.

En daarmee is het voor vandaag weer gebeurd.

Als altijd je trouwe SNUFFEL.



Dit is nagetekend door HENK DAL uit Schiedam. Het is vrij goed werk, maar hier en daar is een lijntje nog onzeker.

De dood van de negerjongen Bawete

Bawete, de negerjongen, dreef met forse paddelslagen zijn ranke prauw naar de zandige oever. Het zweet drupte van zijn lichaam en hij sidderde van inspanning. Wat een tocht ook! Van de grote kromming in de rivier naar het dorp in één adem! Er zouden niet veel volwassenen te vinden zijn in de streek, die het hem konden nadoen.

Maar Bawete lachte niet blij toen hij door het ondiepe water naar de oever waadde. En er lag een diepe frons op zijn voorhoofd en dat betekende, dat hij zich zware zorgen maakte. Krachtig trok hij de prauw op het zand, nam zijn boog en pijlenkoker en rende vlug het smalle pad op, in de richting van het dorp.

— Komt buiten! Komt buiten! gilde Bawete. Komt buiten, mannen en vrouwen en kinderen! Ik heb een vreselijk nieuws te melden!

Zijn stem klonk luid door het dorp. In de bomen begon een papegaai te schelden en een paar apen vluchtten angstig weg.

— Wat is er, Bawete? vroegen de mensen nieuwsgierig en ze drumden rond hem. Waarom stoor je onze rust? Spreek toch!

Bawete spuwde op de grond en hief zijn armen in de lucht.

— Een groot gevaar loert op ons! zei hij somber en zijn ogen rolden in hun kassen. Aan de grote kromming heb ik het gezien, toen ik jaagde op een hert.

— Wat g e b e u r t er allemaal? schreeuwde een stem. Wat is me dat hier?

— Het opperhoofd! De Wijze Man! fluisterde het volk en het week eerbiedig opzij.

— Wat sta je hier te bazelen, Bawete?

— Ik... ik heb het gezien, Wijze Man! stamelde de negerjongen. Aan de grote kromming waren er vijftien blanken met grote gevaarlijke wapens, die je doden kunnen gelijk de bliksem! Ze kwamen in de richting van het dorp... ik... ik dacht, dat het de Rubberen Mannen waren, Wijze Man! Zij, die onder dwang het volk verplichten grote stapels rubber te leveren en...

— Genoeg, beval het opperhoofd. Ben je zeker, dat je ze gezien hebt?

— Deze ogen hebben het gezien! zei Bawete en hij wees op zijn grote, bruine kijkers. Darom ben ik zo snel mogelijk naar hier gekomen.

Het opperhoofd knikte een paar maal traag.

— Roep de Raad bijeen! beval hij toen en terstond roffelden de doffe tamtams.

De Raad moest er niet lang over nadenken, want reeds kwamen ze terug uit de hut. Het opperhoofd bestreek zijn groot, naakt bovenlijf met witte verf en de mannen hieven een gehuil aan.

— Dood aan de Rubberen Mannen! schreeuwden ze. Ter dood!

— Vrouwen en kinderen naar het moeras! brulde het opperhoofd. Alle mannen blijven hier! Dat zij hun wapens halen en zich naar de boten begeven!

Iedereen rende wat hij kon en na korte tijd verdween de laatste vrouw in de duisternis van het woud en al de mannen stonden in groepjes bij de prauwen.

— Naar de grote kromming! Bawete zal varen in mijn boot! sprak het opperhoofd.

Bawete voelde zijn hart zwaar bonzen. Hij zat vooraan in de prauw en keurde zijn pijlen. Het zou de eerste keer zijn, dat hij betrokken was in een echt gevecht! En nog wel tegen de Rubberen Mannen, waarvan alle stammen schrik hadden! Maar zijn stam zou eens laten zien, dat ze durfden! En dat iedereen hen met rust moest laten of dat ze desnoods voor hun vrijheid nog konden vechten! Bawete richtte zich op en speurde naar de groene, dichte wand van het oerwoud. Er ontsnapte niets aan zijn geoefend oog en zijn boog lag schietensklaar op zijn knieën...

Nu naderden ze voorzichtig de grote kromming. Zwijgend en gespannen stuurden de mannen de boten naar de oever en wipten aan land.

Toen klonk opeens een schot, als een zweepslag, en de eerste verkenner viel kermend neer. De woede rees als een rode vlam in Bawete's borst en hij wou vooruitstormen, doch het opperhoofd hield hem tegen. Bawete rustte hijgend tegen de ruwe bast van een geweldige boom. De mannen stonden stil gelijk beelden en de gekwetste verkenner gilde niet meer.

Dan wees het opperhoofd traag naar links en nu hoorden ze het allemaal: een licht gekraak in de struiken, alsof er iemand in hun richting sloop.

— Neen! beduidde het opperhoofd en zachtjes bogen de mannen zich, alle spieren gespannen.

Bawete legde langzaam een pijl op de boogpees. Hij zag heel even een blad bewegen en hij mikte zorgvuldig naar die plaats. Nee, nog niet, Bawete! Oefen je geduld en beheers je spanning!

Even liet hij zijn boog zakken en ademde diep en onhoorbaar in.

Toen zag hij het hoofd van de Rubberen Man: een gemene, zwetende tronie met een grote, afhangende snor. Het volgende ogenblik trilde de pees van Bawete's boog en de pijl groef zich zoevend in de keel van de man. Hij plofte als een blok neer. Bawete's hart wipte op van vreugde en reeds had hij een nieuwe pijl klaar.

Maar dan barstte voor en rechts van hem de hel los: een regen van kogels en handgranaten, die ontploften met luide knal en die dood en vernieling zaaiden in de rangen van de zwarten. Bawete gilde van angst en wist niet waar lopen. Hij voelde opeens een scherpe pijn in zijn hoofd en viel neer. Het was hem te moede alsof het hele oerwoud op hem neerstuikte..

Bawete, de negerjongen, sloeg zijn ogen op. Hij had het erg koud, maar toch zweette hij. Hij kon zijn hoofd haast niet bewegen en elke beweging kostte hem ontzaglijke inspanning. Rondom hem lagen de glanzende, mooie lichamen van de mannen, die geen van allen de tijd gekregen hadden te vluchten. De Rubberen Mannen zijn doortrapte woudlopers. Zij kennen het oerwoud en zij kennen de negers. Maar nu was het te laat voor de stam, dacht Bawete moeizaam. En er zou toch iemand naar het moeras moeten gaan om de vrouwen de mare van deze ramp te brengen? Anders zouden die wellicht terug naar het dorp komen afgezakt en zo in de handen lopen van de Rubberen Mannen!

— Mwantete! Lumashi! Bumbali!... riep Bawete zachtjes de mannen, maar niemand antwoordde.

« Zal ik dan moeten gaan?... », dacht hij en hij kreunde. Zijn hoofd scheen wel te branden en, wanneer hij het betastte, kon hij een gat voelen, juist achter zijn oor.

— En toch zal jij moeten gaan, Bawete... fluisterde hij tot zichzelf. Mwantete, Lumashi en Bumbali zijn dood en ook de andere mannen en zelfs de Wijze Man, het opperhoofd.

En hij richtte zich met moeite op. Hij zette zijn voeten wijd uit mekaar, maar hij liep als een dronkenman en na een paar passen viel hij weer neer, tegen de vochtige gistende bodem van het oerwoud.

Hij hijgde en kreunde. Het was alsof de rechterkant van zijn lichaam zwaar woog als een blok ijzer, en nochtans: hij vond geen andere kwetsuur, dan dat gat achter zijn linkeroor...

Op handen en voeten kroop hij nu verder, Bawete, de negerjongen. Hij volgde het spoor, dat naar de prauwen leidde. Het scheen hem uren te duren, die tocht. Eindelijk bereikte hij dan toch de oever.

Hij plonsde in het water en dat kikkerde hem wat op. Hij dronk met grote teugen, maar hij voelde een groot vuur in zich, dat nooit te blussen was, nog met al het water, dat in de rivier was, niet...

Het kostte hem zijn laatste beetje kracht om een prauw los te maken en er zich in te hijsen. Hij lag languit op de bodem, met gesloten ogen. Hij hoorde het klotsen van de golfjes tegen de wanden. Al gauw had de stroming de lichte prauw te pakken en in stijgende snelheid gleed hij stroomafwaarts.

Eindelijk gleed zijn prauw het dorp voorbij. Hij riep de vrouwen toe, dat ze moesten vluchten. Dan kon hij niet meer...

Bawete, de negerjongen, opende na een lange tijd weer zijn ogen. Hij voelde geen pijn meer, maar zijn voeten kon hij niet bewegen. Hij zag naar de hemel, die plots donker werd als zwaar fluweel. Uit de verte bracht de wind een donker, bruisend geluid. Dat waren de stroomversnellingen, wist Bawete.

Maar hij wist, dat hij de vrouwen had verwittigd. Hij had gedaan wat hij kon. Bawete, de negerjongen, zou sterven als een echte man...

Julien Van Remoortere.

WIE WEET HET?

(Oplossingen)

SPEL Nr. 1

A: de eeuwigheid
B: de wetenschap.
C: Christus.
D: goddelijke gerechtigheid.
E: heilige drievuldigheid.
F: dichtkunst.

SPEL Nr. 2

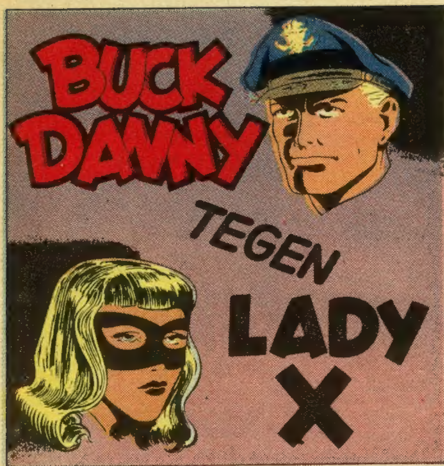
Een olifant, die een man nazit!

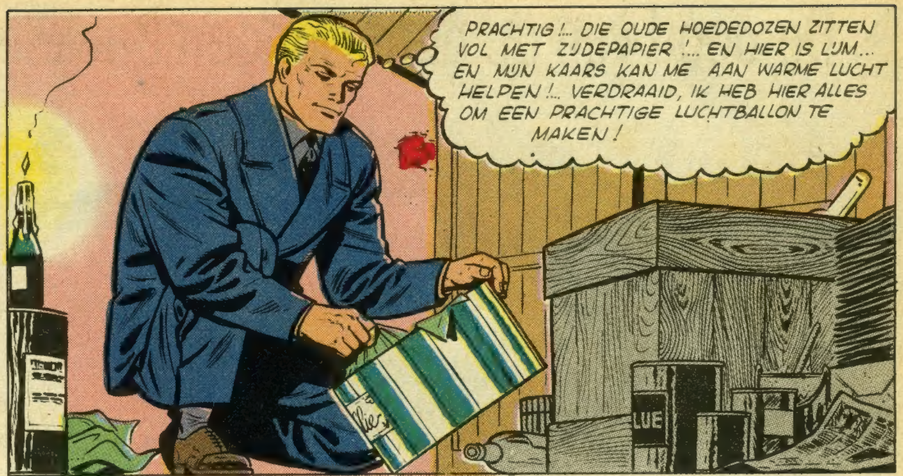
SPEL Nr. 3

Dinar: Joegoslavië.
Peseta: Spanje.
Drachme: Griekenland.
Lire: Italië.
Pond: Engeland.
Cruzeiro: Brazilië.
Kroon: Zweden.
Roebel: Rusland
Bolivar: Venezuela.

SPEL Nr. 4

De korste weg loopt over de Noordpool. De winst is: 1.600 km. in geval 1, 3.600 km. in geval 2 en 2.400 km. in geval 3.

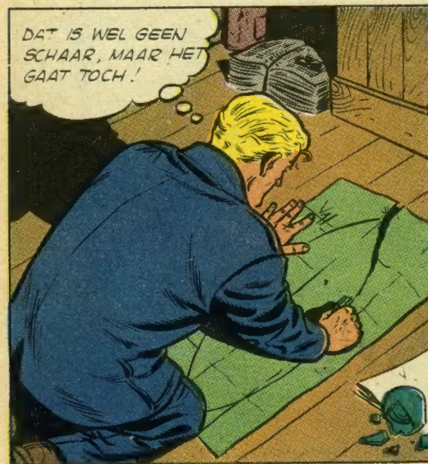

BUCK DANNY
TEGEN
LADY X


PRACHTIG !... DIE OUDE HOEDEDOZEN ZITTEN VOL MET ZIJDEPAPIER !... EN HIER IS LIJM... EN MIJN KAARS KAN ME AAN WARME LUCHT HELPEN !... VERDRAAID, IK HEB HIER ALLES OM EEN PRACHTIGE LUCHTBALLON TE MAKEN !
GLUE


DAAR SCHRIJF IK EEN BOODSCHAP OP ! IK LAAT MIJN BALLON LOS ONDER DIT DAKRAAM. DAN VLIEGT HIJ NAAR BUITEN EN ALS HET WAT MEELOOPT, RAAPT IEMAND HEM WEL OP.


VLUG, HET MOET VOOR DAGERAAD GEBEUREN, ANDERS KRIJGEN MIJN BEWAKERS HEM IN DE GATEN. VOORUIT, AAN DE SLAG !

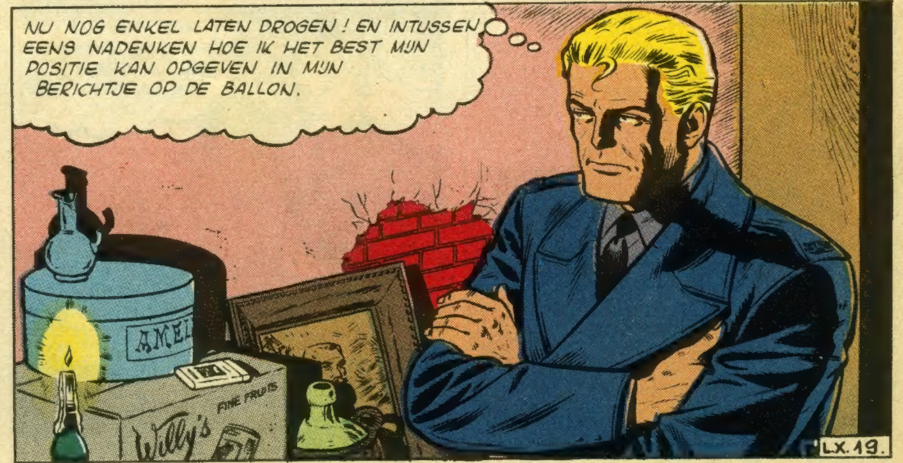

EERST DE BANEN VAN HET BALLONOMHULSEL TEKENEN. IK ZAL EEN FLES BREKEN EN EEN GOED SCHERPE SCHERF GEBRUIKEN OM ZE UIT TE SNIJDEN !


DAT IS WEL GEEN SCHAAR, MAAR HET GAAT TOCH !


EN NU HET OMHULSEL IN ELKAAR ZETTEN !
GLUE

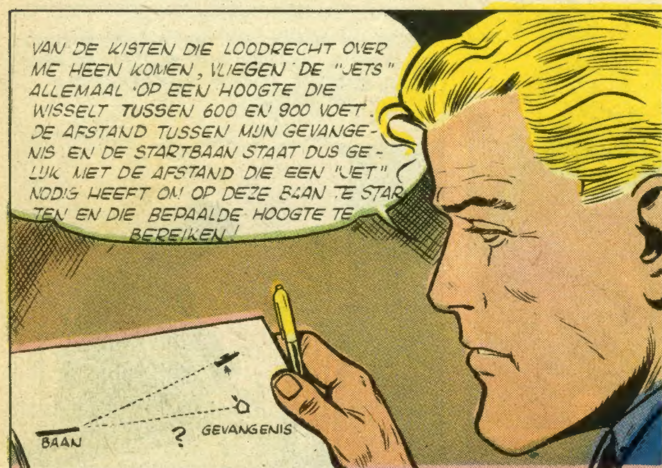

WIE HAD ME VROEGER VOORSPELD, TOEN IK ALS KIND LUCHTBALLONS KNUTSELDE, DAT DIT ME EENMAAL MISSCHIEN HET LEVEN ZOU REDDEN...

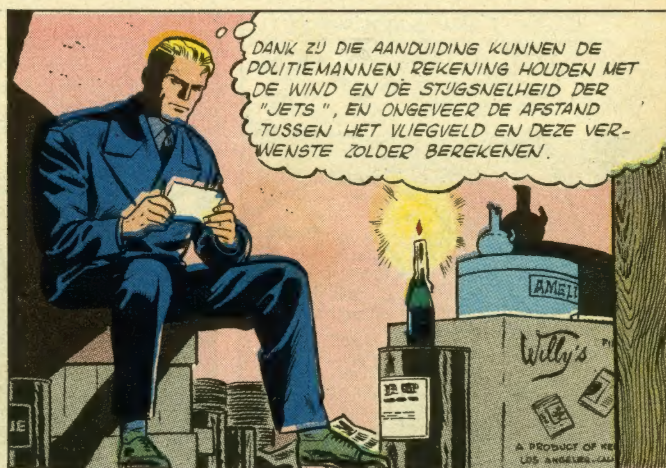

ZIEZO ! NOG EEN VERSTERKINGSRING AAN DE TOP... EEN VULSLURF ONDERAAN VOOR HET OPBLAZEN... EN KLAAR IS KEES.


NU NOG ENKEL LATEN DROGEN ! EN INTUSSEN EENS NADENKEN HOE IK HET BEST MIJN POSITIE KAN OPGEVEN IN MIJN BERICHTJE OP DE BALLON.
FINE FRUITS
Willy's
LX. 19.



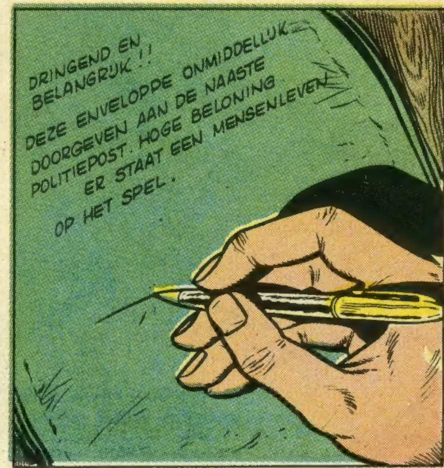












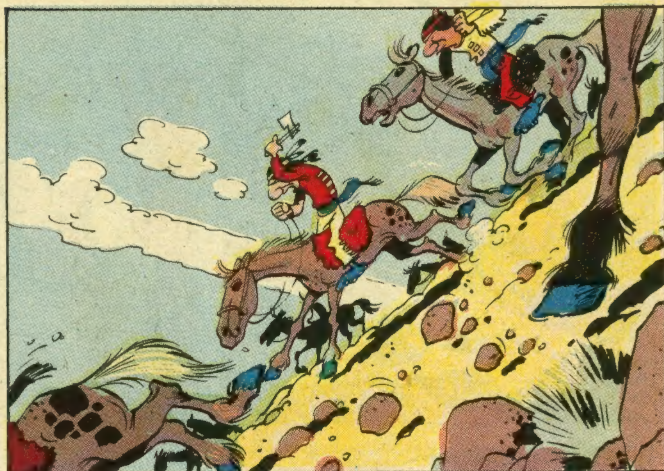






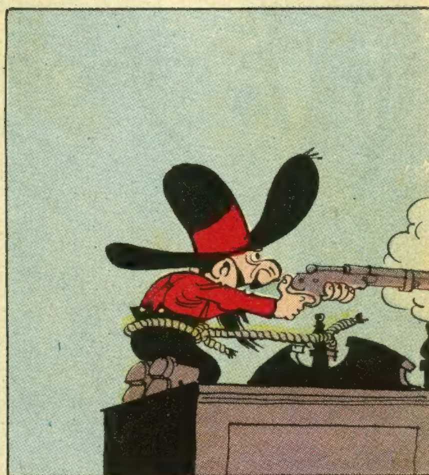
(Wordt vervolgd.)

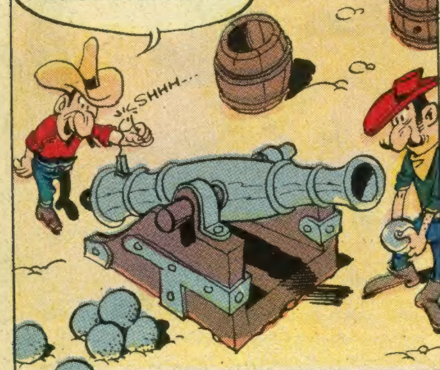

NA EEN LAATSTE REDEVOERING LAAT HET OPPERHOOFD ZIJN RUITERS DE STAD BESTORMEN...
UCH ①
①VOORWAARTS! DOOD AAN DE BLANKE COYOTES! HUN SCALPS ZULLEN DE TEPEES VAN MIJN DAPPEREN TOOIEN...

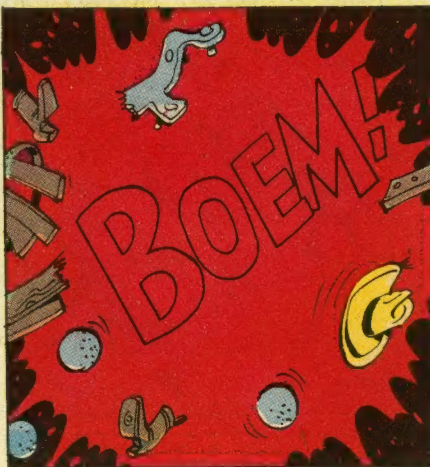


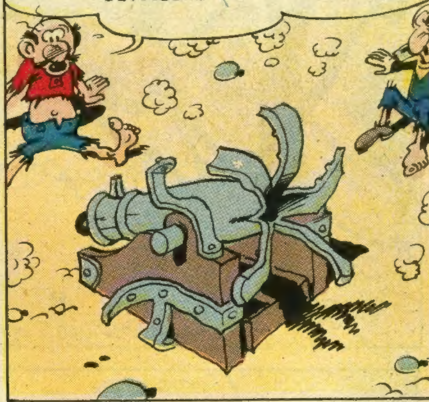

MAAR EEN HEVIG SPERVUUR ONTVANGT HEN...
...EN GOED RICHTEN VOORAL GEEN MUNITIE VERSPILLEN!

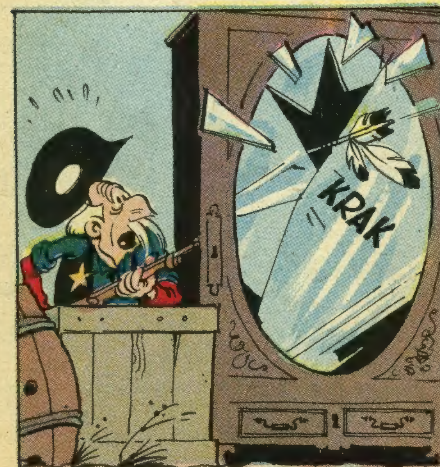

OEI, WAT EEN TERUG-LOOP!




MIJN VOORVADER JUAN ELANCO HEEFT HET IN 1632 UIT TOLEDO MEEGEBRACHT!
SHHH...


BOEM!


DAT SNAP IK NIET... IK HEB ANDERS GOED DE AANWIJZINGEN UIT HET TESTAMENT GEVOLGD!...

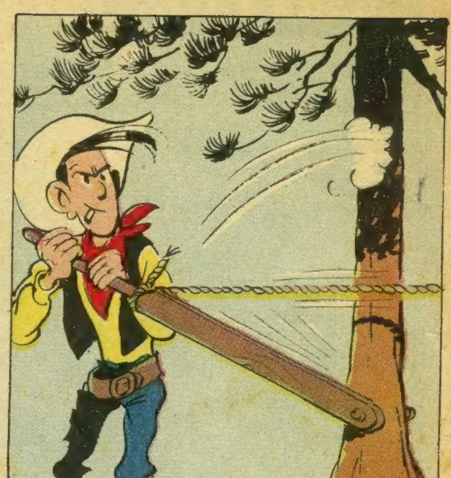

KRAK


GOEIE GENADE! WEER EEN SPIEGEL GEBROKEN! DAT IS AL VEERTIEN JAAR ONGELUK!


ONDERTUSSEN...
ZZZZZ
403







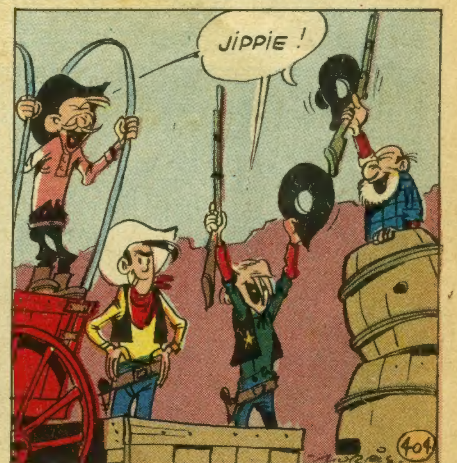












Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co Eindhoven, H. Segherslaan 19.